

Nat’ solo

VIOLON - VOIX - PIED

Bal folk, concert

Stages, ateliers et médiation

Durée adaptable, jusqu’à 2 heures

A travers son violon, Nat' chante des airs qu'il imagine auraient pu toucher ses aïeux. Un répertoire 93% traditionnel populaire, dans une esthétique fusionnant ses héritages culturels, mêlant grunge, souvenirs de patois et improvisation.
Jusqu'à deux heures de balade, des sentiers de la Creuse d'autrefois au Dauphiné d'aujourd'hui, en passant par la Sologne intemporelle. Franchement ça fait rêver !

En bal...

Nat' anime un bal collectif, comme ceux avec lesquels il a grandi : en interaction avec les danseuses et les danseurs, jeux et explications si besoin. Un moment de partage qui fait du bien et qu'on qualifie facilement de bon enfant. Les danses et les airs joués sont choisis de manière à intégrer un maximum de personnes.



...ou en concert

Plus contemplatif, à la fois drôle et sensible, Nat' nous raconte son voyage, des collines limousines aux volcans du Massif central, des sommets des Alpes au sable fin méditerranéen, des falaises bretonnes au calme plat du lac de Seattle...
À travers ce périple, il questionne comment ces musiques influent sur nous, notre perception du «chez soi» et notre rapport au monde.
Il arrive qu'entre les morceaux se glissent d'authentiques collectages et micro-trottoirs faits maison pour un concert à la frontière du documentaire de terrain.

LIENS VIDEOS

Teaser

Suite de rigodons

Suite d'avant-deux

Sur scène



Médiation artistique

Musicien-danseur engagé dans l'éducation populaire, je propose plusieurs formats de médiation artistique.

Partant toujours des cultures populaires et de nos mémoires collectives, je propose des ateliers axés sur la transmission de musiques, danses, d'histoires et de contes. Mais une bonne recette de cuisine n'est jamais perdue !

J'aime adapter et co-construire mes ateliers, n'hésitez pas à me contacter pour élaborer un projet sur mesure !

Public : Du collège à la maison de retraite. J'anime volontiers des ateliers intergénérationnels !

- Temps de rencontre, présentation de mon travail et premiers échanges à partir d'interviews mutuelles
- Animation de récits de vie autour des méthodes d'apprentissages et de la transmission de savoirs
- Enregistrement ou écriture suite aux réflexions collectives
- Restitution et bilan : podcast, journal, représentation...

Je défends une pratique des cultures populaires traditionnelles comme un héritage à s'approprier.

Il s'agit de faire vivre ce patrimoine et non de le figer dans une vision nostalgique d'un passé idéalisé. Par leur histoire et leurs métissages, ces cultures nous invitent au partage et à la coopération.



@Cairn, Pour le bal, Genève

Nat’

Nat’ est un héritier du mouvement folk revivaliste. Il grandit dans des bals où se mêlent musique, danse et convivialité. En parallèle du conservatoire classique, il apprend les musiques populaires avec son grand-oncle au sein du festival des Musicalies en Sologne. Mi-violoneux, mi-violoniste, il s'intéresse principalement à la notion d'identité, la manière dont elle se construit en lien avec notre héritage culturel. Il co-fonde le groupe de bal folk Tartine en 2021, anime son premier bal solo au Festival des P’tites Baloches en 2023, puis il co-fonde Tèrwâ’ en 2025, arrangeant des répertoires des Alpes et du Massif central. Aujourd’hui, il travaille avec la Compagnie du rigodon, le collectif Arthadie et l’association d’éducation populaire Croche-pâte.

Production et diffusion :

collectif-arthadie@gresille.org
06 19 82 88 93

Administratif :

ALPES CONCERTS
1 rue du moulin
38120 Le Fontanil-Cornillon

Nat’ travaille en collaboration avec :

Collectif Arthadie
Compagnie du rigodon
Cap Berriat